

Le portail du patrimoine oral catalogue collectif d'archives sonores et audiovisuelles sur les traditions orales en France

Un projet en cours de mise en place :

<http://demo.gbconcept.com:8080/ppo/index.php>

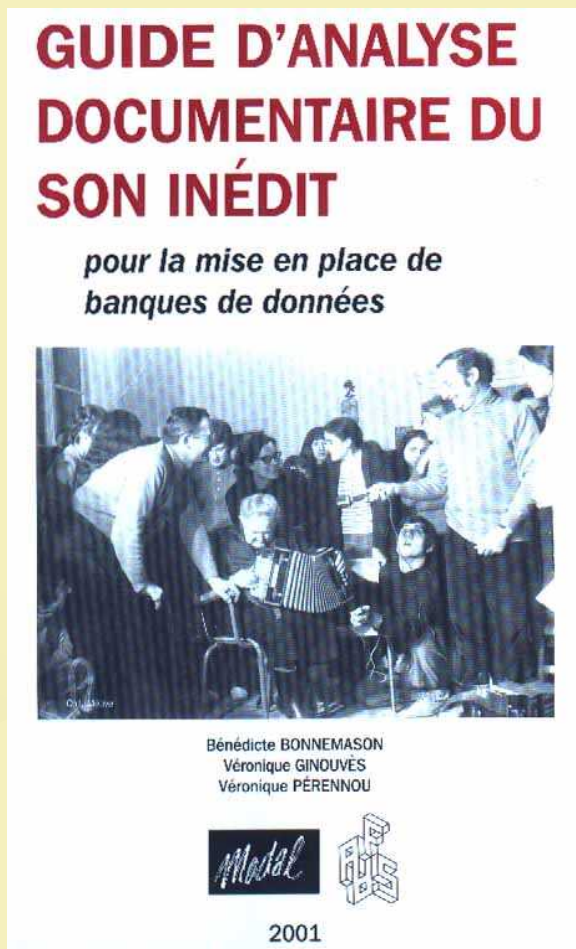
La FAMDT pôle associé à la BnF

Cinq centres sont pôles associés à la BnF à travers la FAMDT depuis 1999 :

- Le **CERDO** - centre d'études, de recherche et de documentation sur l'oralité (UPCP – Métive)
- Le **conservatoire occitan**, centre de musiques et danses traditionnelles Toulouse/Midi-Pyrénées
- **Dastum**
- La **maison du patrimoine oral**
- La phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (**MMSH**)

Catalogage et bases de données

Tous les centres liés à la FAMDT travaillent de façon indépendante mais utilisent le même outil d'analyse : les notices documentaires sont homogènes.



**Le protocole OAI PMH
= un outil pour faire parler
entre eux les catalogues
documentaires**

**Open access initiative - protocole for
metadata harvesting**

**Mouvement des archives ouverte - protocole
de moissonnage des métadonnées**

Le mouvement des archives ouvertes

Né de la nécessité de faire communiquer entre elles les bases d'archives (les rendre interopérables).

Convention de Santa Fé en 1999

- Le libre accès aux résultats de la recherche devient un postulat ;
- De nombreux pays et institutions adhèrent formellement à ce principe.

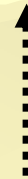
Les motivations pour la création de ce mouvement

**Les bibliothèques sont là pour faciliter
l'accès à l'information**



Perspective locale

Perspective globale



**Les bibliothèques, comme les institutions,
sont là pour garantir l'accès à l'information**

Le protocole OAI-PMH

L' Open Archive Initiative Protocol for Metadata Harvesting (**OAI-PMH**) permet d'échanger des métadonnées entre services. Il est basé sur les standards du Web.

Rendu public en 2001, il définit des protocoles de structuration et d'interrogation communs pour l'interopérabilité.



Tout savoir sur OAI-PMH :

<http://www.openarchives.org/OAI/2.0/openarchivesprotocol.htm>

Que sont les métadonnées ?



Pour plus d'information, voir : <http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s37/f2/s37-4016.1-f.pdf>

Le dublin core

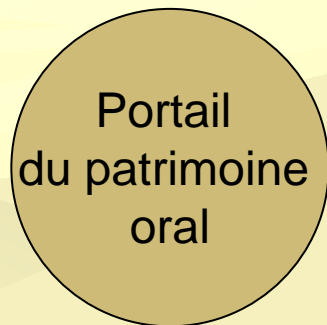
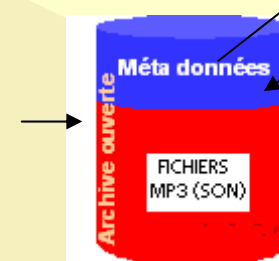
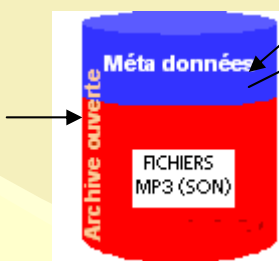
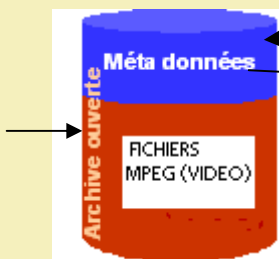
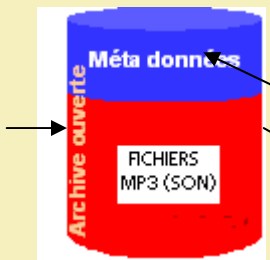
Le Dublin Core est essentiel pour faire fonctionner l'OAI-PMH, ce schéma permet de se mettre d'accord sur un minimum de terminologie pour désigner les objets :

- « creator » pour désigner un auteur
- « subject » pour désigner les mot-clés
- « title » pour désigner le titre etc.

Cette désignation commune va permettre l'agrégation du contenu de bases différentes

Le "moissonnage" des données

Bases de données sur le patrimoine oral



Réponses

Requêtes

*Métadonnées
des catalogues
avec le lien aux
documents
primaires*

Portail du patrimoine oral :

Intérêt du protocole OAI-PMH

- Faciliter l'échange et le partage de données entre les différents centres d'archives sonores **mais aussi** avec des bases de données hétérogènes (son édité, texte ou image) sur des domaines proches.
- Sortir de l'enfouissement du Web des documents difficilement repérables et valoriser les ressources numérisées.

Portail du patrimoine oral : Intérêt du protocole OAI-PMH

- Centraliser les informations et fournir un accès unique pour les recherches tout en conservant l'identité de chaque catalogue.
- Valoriser le document sonore inédit en permettant que les catalogues de phonothèques soient disponibles dans dans des bases de données internationales.

Un portail ouvert à toutes les archives sonores du patrimoine oral

D'autres centres rejoindront bientôt le portail de Catalogne, de Corse, de Guadeloupe...



**N'hésitez pas à tester le
portail du patrimoine oral :**

**[http://demo.gbconcept.com:
8080/ppo/index.php/index](http://demo.gbconcept.com:8080/ppo/index.php/index)**

Merci de votre écoute...