



Catalogue documentaire

Le cinéma des années 1930 dans le midi de la France

Déposé en 2015 par Marie-Claude Taranger, Aix-Marseille Université

Enzo Di Marzo, Juillet 2016

Sommaire

Fiche d'identité du catalogue	2
Notices.....	3
INDEX DES DESCRIPTEURS.....	22
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES	23
INDEX DES LIEUX CITES.....	25
INDEX DES NOMS CITES.....	26

Fiche d'identité du catalogue

Enquêteurs/Informateurs	Les noms des informateurs ont été rarement documentés au moment de l'enregistrement, le cas échéant ils sont signalés dans la notice. Les enquêteurs sont des étudiants en DEUG Cinéma (année 1984 – 1985). Lorsque le nom est indiqué en clair (sur l'emballage du support original) il est signalé dans la notice.
Nombres de Notices	37
Durée	10 heures
Langue des enquêtes	Français
Format de numérisation	Wave 44.1khz/16bits
Consultation des supports	Maison Méditerranéenne des Sciences de l'homme-Phonothèque 5, rue du Château de l'Horloge-Aix-en-Provence, 13100, Aix – en – Provence.
Type de consultation	En ligne
Supports originaux	Cassettes audio
Analyse des enquêtes par	Enzo Di Marzo, Master 1, Métiers des archives et des bibliothèques. Médiation de l'histoire et humanités numériques
Consultation en ligne du catalogue	http://phonothèque.mmsh.humanum.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11773&fonds=&nat=3&cid=397
Nombre des fichiers son en ligne	37

Notices

Cote du support analogique : F3700

Numéro d'enquête : **5024**

Durée de l'entretien : 6min

Un homme, né en 1920, raconte dans les années 1980 "les heureuses journées d'autrefois" qu'il a vécu grâce au cinéma

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ; Ferlan, Julien (informateur)

L'informateur raconte ses souvenirs liés au cinéma pendant les années 1930. Aller au cinéma était pour l'informateur un moyen de se reposer de la fatigue de la journée et de sortir de l'ambiance familiale. Il raconte aussi qu'il préférait le cinéma parlant au cinéma muet, car le cinéma parlant lui semblait plus facile à comprendre. Au moment de de l'entretien, il indique préférer maintenant rester à la maison et regarder la télévision pour revoir les films de sa jeunesse qui lui rappellent "les heureuses journées d'autrefois".

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11805>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5024>

Cote du support analogique : F3700

Numéro d'enquête : **5025**

Durée de l'entretien : 6min

Un homme, né en 1914, évoque ses souvenirs de jeunesse liés au cinéma et en particulier au passage du cinéma muet au cinéma parlant

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ; Hérault, Louis (informateur)

Un homme de soixante-dix ans évoque des souvenirs de jeunesse liés au cinéma. Il raconte qu'il avait quinze ans lorsqu'il a vu un film pour la première fois et qu'il a vécu le passage du cinéma muet au cinéma parlant comme une grande aventure.. Pour lui, aller au cinéma, était l'occasion de sortir de chez lui et il y allait deux ou trois fois par mois

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11774>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5025>

Cote du support analogique : F3700
Numéro d'enquête : **5026**
Durée de l'entretien : 11min

Un homme, né en 1912 en Provence, raconte ses souvenirs sur le cinéma

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'homme qui raconte ses souvenirs sur le cinéma a vu soit des films muets soit des films parlants mais il préfère les parlants car dans le cinéma muet les acteurs bougeaient les lèvres mais personne ne les comprenait. Pour lui, le cinéma était un divertissement surtout dans les petits villages. Il aime les films de Marcel Pagnol et de Fernandel et en général ceux qui lui rappellent sa jeunesse.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11807>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5026>

Cote du support analogique : F3700
Numéro d'enquête : **5027**
Durée de l'entretien : 34min

Une femme d'un village de Provence parle du cinéma de sa jeunesse et du passage du muet au parlant

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme originaire de Lourmarin dans le Luberon raconte ses souvenirs liés au cinéma. Elle parle du passage du cinéma muet au cinéma parlant en citant de nombreux noms d'acteurs et de films des années 1930 et 1940. La salle de bal du village se transformait le vendredi car le cinéma ambulancier venait du village de la Tour d'Aigues s'y installait. Elle se rappelle que le premier film qu'elle a vu était "Le train de huit heures quarante sept". Elle se rappelle aussi d'avoir vu un documentaire sur le coureur Jules Ladoumègue et d'être marquée par le son des pas qu'elle entendait sur le gravier.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11808>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5027>

Cote du support analogique : F3700
Numéro d'enquête : **5028**
Durée de l'entretien : 37min

Un amateur de cinéma fait le récit de son souvenir du passage du cinéma muet au cinéma parlant et du cinéma des années 1930-1950

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme, amateur de cinéma, évoque les changements amenés par le cinéma parlant et, par exemple, les difficultés de Charlie Chaplin mais aussi des grands acteurs comme Buster Keaton, Harold Lloyd et Michel Simon qui ont eu à s'adapter au cinéma parlant. Dans son souvenir, le passage du muet au parlant a été graduel et, avant d'arriver aux premiers dialogues enregistrés et au doublage, il y eut la période des films sonorisés. Dans le cinéma muet, le style visuel prévalait, alors que dans le cinéma parlant une partie de cet effort de représentation et d'image a disparu pour laisser la place au son. Il se souvient aussi du cinéma Scandinave, qui avec le cinéma Allemand, ont représenté pour lui les deux grandes écoles de l'art photographique. Il se rappelle également des différents styles cinématographiques du cinéma muet et les techniques de montage. D'après lui, le cinéma muet était un art populaire dans le sens d'un art compréhensible par tous. L'informateur termine par l'évocation des coproductions au début du cinéma parlant en particulier franco-allemandes et les problèmes linguistiques et politiques relatifs.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11809>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5028>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5029**
Durée de l'entretien : 7min

Au milieu des années 1980, une mère et son fils évoquent le cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Les informateurs évoquent le cinéma des années 1930 au sein d'un groupe d'autres personnes que interviennent parfois. L'homme dit préférer surtout les films de cow-boys mais pour lui l'époque du muet était phénoménale même si le prix de la place n'était pas à la portée des plus pauvres. Il préfère, dans l'ensemble, le cinéma à ses débuts parce qu'à l'époque il représentait la modernité tandis que aujourd'hui, il s'est transformé en industrie. Sa mère aussi préfère le cinéma des années 30 parce que l'on pouvait voir des histoires complètes et faciles à comprendre.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11810>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5029>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5030**
Durée de l'entretien : 12min

Un pâtissier confiseur de Marseille, passionné par le cinéma et collectionneur de films, raconte comment, pendant les années 1930, sa passion est née

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'informateur, passionné par le cinéma, raconte comment sa passion est née. Pendant les années 1930 il avait dix ans et il allait voir des films chez son voisin qui avait un appareil de cinéma à manivelle. Le premier film dont il se souvient, était "Poil de Carotte". Ensuite, pendant sa jeunesse, il allait voir les films de Zorro et de Tarzan dans les salles de cinéma de Marseille. Dans les salles de projection, il cherchait des morceaux de pellicule pour créer des petits films qu'il reconstituait à la maison. Il n'a jamais vu de films muets mais il se rappelle que certains des premiers films parlants, à son avis, étaient compréhensibles même sans son. Ces films étaient tournés par des équipes de l'époque du cinéma muet qui ont dû s'adapter aux films parlants. L'entretien se poursuit avec la description de la séance de projection d'un film.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11879>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5030>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5031**
Durée de l'entretien : 16min

Un professeur retraité de lettres classiques raconte ses souvenirs liés au cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un ancien professeur de latin et de grec, retraité au moment de l'entretien, fait part de ses souvenirs du début du cinéma muet. Il a vu un film pour la première fois quand il avait douze ans en 1916. Le film était projeté au sous sol d'une brasserie au centre de Marseille. Selon lui, il s'agissait probablement d'un film des Frères Lumière. L'homme décrit comment se déroulait une séance de projection qui commençait par les actualités de la semaine suivi d'un court métrage soit comique soit documentaire. Pendant la projection un pianiste jouait dans la salle. Après les actualités et le court métrage, on projetait le film. Une séance durait à peu près deux heures. Les films de cette période étaient souvent des films comiques qui permettaient de passer un petit moment de bonheur. Selon l'informateur, le cinéma devient un art important après la deuxième guerre mondiale et avec le déclin du théâtre. L'émergence du cinéma parlant ne l'a pas trop marqué et il s'est rendu compte de la portée de l'événement seulement quand il a déménagé à Paris.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11882>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5031>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5032**
Durée de l'entretien : 4min

En 1984, une femme marseillaise parle des nouveautés amenées par le cinéma pendant les années de sa jeunesse

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme, secrétaire de Mairie, évoque le cinéma muet et le passage au parlant dans les années 1930. Le cinéma était l'occasion de voir des choses qu'elle n'avait jamais vues, comme par exemple des machines dans une usine. Cela était possible surtout grâce aux documentaires projetés avant les films. Pour elle l'impact du cinéma parlant a été essentiel pour mieux comprendre les films.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=11883>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5032>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5033**
Durée de l'entretien : 4min

Pendant les années 1980, deux informatrices évoquent le cinéma de leur jeunesse dans les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Deux informatrices évoquent leurs premières sorties au cinéma qui étaient pour elles quelque chose de nouveau et de grande beauté. Elles allaient voir surtout des films américains car il y avait peu de films français. Selon elles, aller au cinéma était une distraction à la portée de tous. Elles préféraient le cinéma parlant parce que il n'y avait pas besoin de lire les sous-titres comme pour le cinéma muet.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=11886>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5033>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5034**
Durée de l'entretien : 16min

Une informatrice, née en 1915, raconte ses souvenirs liés au cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'informatrice allait au cinéma tous les samedis avec sa famille regarder des films à épisodes. Elle raconte que pendant l'époque du muet l'ambiance des salles était gaie et bruyante et toutes les familles s'y réunissaient pour s'amuser. Si l'ambiance était bruyante c'est parce que les gens se sentaient impliqués : ils se mettaient dans la peau des personnages, souvent quelqu'un lisait les sous-titres à celui qui ne pouvait pas les lire. D'après elle, avec le cinéma parlant l'ambiance est devenue plus froide parce qu'il y a avait moins de contacts entre les gens. Ses acteurs préférés étaient Victor Francen, Gaby Morlay et Charles Boyer. Elle se rappelle aussi qu'à l'époque, l'église considérait qu'aller voir des films était un péché mais c'était un péché qu'elle commettait volontiers.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsch.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11887>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsch.univ-aix.fr/phonotheque-5034>

Cote du support analogique : F3701
Numéro d'enquête : **5035**
Durée de l'entretien : 13min

Une femme se rappelle en 1984, de l'arrivée du cinéma parlant dans les années 1930 à Marseille

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une informatrice évoque ses souvenirs sur le cinéma des années 1930 et en particulier le passage du cinéma muet au cinéma parlant. Sa préférence va au cinéma parlant parce que il n'y avait pas besoin de lire les sous-titres et qu'au temps du cinéma muet la salle était plus bruyante. Aller au cinéma était surtout une distraction. Elle raconte qu'avant la projection du film il y avait souvent un spectacle ou un documentaire. Le premier film qu'elle a vu était Naples au Baiser de feu. L'arrivée du cinéma parlant a été annoncée pour la première fois par un avis diffusé à la radio et le premier cinéma qui a diffusé un film parlant à Marseille était L'Odéon. La dame raconte que suite à l'annonce, tout le monde s'est précipité dans le cinéma pour assister à cette révolution que tout le monde a appréciée.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsch.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11888>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsch.univ-aix.fr/phonotheque-5035>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5036**
Durée de l'entretien : 30min

Deux femmes d'origine marseillaise parlent en 1984 du cinéma muet et de la révolution produite par le cinéma parlant dans les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Deux femmes parlent du cinéma muet et affirment qu'à cette époque, on ne pouvait même pas imaginer qu'un jour le cinéma pourrait être parlant. Le passage du muet au parlant a entraîné un changement radical. À l'époque du muet, il y avait un pianiste, ou un orchestre qui jouait pendant la projection. Les acteurs avaient une gestuelle tellement prononcée qu'il n'y avait même pas besoin de lire les sous-titres. Le cinéma à l'époque du muet était un divertissement collectif qui attirait toutes les familles. Le passage au cinéma parlant ne les a pas déçues, elles regrettent toutefois que le cinéma actuel soit devenu horrible et amoral. Les informatrices parlent aussi des cinémas de quartier de Marseille qui étaient plus nombreux qu'aujourd'hui. En décrivant leur quartier, elles parlent aussi des transformations urbaines

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11892>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5036>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5037**
Durée de l'entretien : 3min

Une femme commente, en 1984, ses sorties dans les cinémas de Marseille avant qu'elle ne se marie

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme parle de ses souvenirs sur le cinéma muet jusqu'à l'époque de son mariage à Marseille. Elle se rappelle que dans son quartier, la Belle de Mai, il y avait beaucoup de cinémas. Les cinémas du centre ville étaient plus chers. La place dans le cinéma de quartiers coûtait seulement six sous mais la qualité n'était pas bonne, l'image s'arrêtait souvent. Elle n'aimait pas les films comiques de Chaplin, comme tout le monde, mais elle préférait le genre dramatique.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11893>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5037>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5038**
Durée de l'entretien : 3min

Une femme corse parle des cinémas ambulants qui s'installaient dans le village où elle a passé son enfance, dans les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme qui habitait le village de Vivario, en Corse, se souvient des années de son enfance. Le cinéma était une attraction et elle essayait de regarder à travers les trous du chapiteau du cinéma ambulant qui s'installait dans son village pendant l'été. La place était trop chère, elle ne pouvait se l'offrir.

Notice en ligne : <http://phonothèque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11894>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonothèque-5038>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5039**
Durée de l'entretien : 11min

Un homme commente en 1984, l'évolution socio-politique du cinéma pendant la crise des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'informateur parle du cinéma et du réalisme poétique du cinéma des années 1930 en citant des réalisateurs du monde entier. À son avis il y a un rapport entre le cinéma des différents pays et les événements sociaux, comme par exemple ceux qui ont comme thème la crise du 1929. Au sujet du passage du cinéma muet au cinéma parlant, il raconte comment Chaplin a eu des difficultés à s'adapter à cette nouvelle façon de tourner mais il y avait aussi d'autres réalisateurs comme Hitchcock, Renoir et Fritz Lang, qui se sont adaptés tout de suite à l'avènement du parlant. La technique et les technologies liées au tournage des films ont beaucoup évolué pendant les années 1930 et cela a permis aux réalisateurs de créer des films plus élaborés.

Notice en ligne : <http://phonothèque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11895>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonothèque-5039>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5040**
Durée de l'entretien : 22min

Une femme d'origine provençale, évoque en 1984 le cinéma de son enfance et sa rencontre avec Marcel Pagnol

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'informatrice allait au cinéma pendant les années 1930 dans les cinémas de quartier du Castelet pour voir des films surtout comiques. Elle allait au cinéma avec ses copines pour voir surtout des films à épisodes. Le premier film parlant que elle a vu, c'était un film allemand, ou peut-être tchécoslovaque, sous-titré. Selon elle, le cinéma d'avant était meilleur parce qu'il était plus pudique, sentimental et moins scandaleux. A son avis il n'y avait pas de films engagés, le cinéma était fait pour rire et pour se distraire. Elle raconte avoir connu Marcel Pagnol pendant le tournage du film "Regain" et elle a bien aimé ses films. Pourtant elle pense que si les films de Pagnol étaient tournés aujourd'hui, ils n'auraient pas le même succès car les sujets sont dépassés. Toutefois son oeuvre reste éternelle. Elle raconte aussi que Marcel Pagnol l'a aidée à trouver une place comme vendeuse dans un magasin d'électricité.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11896>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5040>

Cote du support analogique : F3702
Numéro d'enquête : **5041**
Durée de l'entretien : 19min

Un passionné de cinéma parle de la crise des années 1930 et de son impact sur le 7ème art

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme parle de l'aspect social du cinéma des années 1930 en citant les films qui pendant la crise, ou peu avant, ont été prémonitoires des tragédies engendrées par le nazisme et par la seconde guerre mondiale. À ce sujet les films cités sont "Le testament du Doctor Mabuse" et "Metropolis", de Fritz Lang, et "L'argent" de Marcel L'Herbier, une adaptation d'après le roman homonyme d'Emile Zola qui prédit la crise du 1929. Celle-ci est contemporaine au passage au parlant L'homme raconte comment des acteurs comme Chaplin ou Marlene Dietrich ont pu continuer leur activité cinématographique parce ce qu'ils n'avaient pas placé leurs économies dans les banques. L'informateur parle des années de l'occupation nazie en France et des réalisateurs de cette période. Parmi eux, certains essayaient de réaliser des films critiques, qui ont été censurés, d'autres réalisaient des films avec l'accord des autorités de la censure de Vichy. L'homme parle aussi du cinéma de propagande italien pendant le fascisme, cinéma considéré comme médiocre par l'informateur. En outre, il évoque la coexistence de films engagés et de mélodrames comme les films de Pagnol.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11897>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5041>

Cote du support analogique : F3703
Numéro d'enquête : **5042**
Durée de l'entretien : 21min

En 1984, une femme évoque ses premières sorties dans les cinémas parisiens pendant la seconde guerre mondiale

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme parle du cinéma des années de sa jeunesse. Elle ne se rappelle pas le cinéma des années 1930 parce qu'elle était petite et de plus, son père méprisait beaucoup le cinéma. Elle a commencé à aller au cinéma pendant la guerre, quand elle vivait à Paris. Elle se rappelle que le cinéma en ville n'était pas à la portée de toutes les familles, bien que ce fût le loisir du samedi soir. Les cinémas de quartier et les patronages, en revanche, étaient à la portée de tous. Dans le cadre des patronages on projetait aussi des films militants et elle se souvient avoir vu "La Marseillaise" de Jean Renoir avec son oncle, cheminot et syndicaliste très engagé. Le cinéma était en tout cas moins cher que le théâtre et c'était le loisir des couches populaires de la société. Elle aimait surtout les actrices comme Gaby Morlay pour son côté féministe.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsch.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11898>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsch.univ-aix.fr/phonotheque-5042>

Cote du support analogique : F3703
Numéro d'enquête : **5043**
Durée de l'entretien : 18min

Entretien en 1984 avec un groupe de personnes qui partagent leurs souvenirs du cinéma muet des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un groupe de personnes âgées parle du cinéma des années 1930 et du cinéma muet. Une femme parle des premiers temps du cinéma parlant et elle se rappelle qu'à son début le son et les dialogues manquaient d'harmonie.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsch.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11899>
Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsch.univ-aix.fr/phonotheque-5043>

Cote du support analogique : F3704
Numéro d'enquête : **5044**
Durée de l'entretien : 21min

Un homme ayant vécu son enfance à Paris dans les années 1930, parle du cinéma et des films qu'il regardait avec sa famille

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme qui habitait à Paris pendant les années 1930 raconte que son oncle avait un petit projecteur Pathe Baby, pour projeter des petits films en famille. Il se souvient que les enfants étaient attirés surtout par ce que l'informateur considère comme la caractéristique la plus représentative du cinéma: le mouvement. Pendant les années 1930, le cinéma faisait déjà partie du quotidien d'une famille. Il se souvient aussi des documentaires projetés pendant l'exposition Coloniale Internationale de Paris du 1931. Ses proches avaient aussi une caméra avec la quelle son oncle et son grand-père tournaient des petits films.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11900>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5044>

Cote du support analogique : F3704
Numéro d'enquête : **5045**
Durée de l'entretien : 8min

Une femme d'une soixantaine d'année en 1984, se rappelle des cinémas ambulants jusqu'aux films français qu'elle regardait dans des cinémas marocains pendant son enfance

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

L'informatrice parle du cinéma des années 1930 et 1940. Quand elle était petite, elle allait au cinéma avec ses parents. Aller au cinéma était la grande sortie de la semaine. Dans les villages il y avait des cinémas ambulants qui s'installaient pendant les fêtes. Les films projetés dans les villages n'étaient pas des nouveautés. En 1936 elle a déménagé pour le Maroc. Dans ce pays on voyait les films que l'on voyait en France et aussi les séances se déroulaient de la même manière.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11901>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5045>

Cote du support analogique : F3704
Numéro d'enquête : **5046**
Durée de l'entretien : 5min

En 1984, un homme décrit ses sorties au cinéma dans les années 1930 comme un lieu de rencontres

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme parle de son enfance et explique qu'il allait voir les films au patronage. Il se souvient avoir vu des films en noir et blanc de Chaplin ainsi que des dessins animés. Les projections étaient accompagnées de musique. Ses parents n'allaient pas au cinéma bien qu'il y ait eu des cinémas juste à côté de chez eux. Pour lui le cinéma était plutôt un lieu de rencontre.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11902>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5046>

Cote du support analogique : F3704
Numéro d'enquête : **5047**
Durée de l'entretien : 8min

Une femme pieds-noir raconte en 1984, les souvenirs des projections qu'elle allait voir au cinéma quand elle était enfant dans les années 1930

Intervenants : Lallemand, Prismilla (informateur) ; Bercker, Vincent (enquêteur) ;

L'informatrice, qui garde des souvenirs très vivants, fait une liste de tous les acteurs et de tous les films des années 1930 dont elle se souvient. Elle allait au cinéma avec son père trois ou quatre fois par semaine dans les salles de la ville d'Oran en Algérie.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11903>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5047>

Cote du support analogique : F3704

Numéro d'enquête : **5048**

Durée de l'entretien : 8min

Pendant les années 1980, une femme ayant vécu sa jeunesse à Oran, parle du cinéma des années 1930

Intervenants : Chol, Jean (enquêteur) ; Lallemand, Prismilla (informateur)

Une femme qui a passé son enfance à Oran en Algérie parle de ses séances de cinéma. Elle accompagnait surtout son père qui aimait le cinéma pour se détendre. C'était une sortie populaire. Pendant la séance il y avait les informations qui duraient un quart d'heure. La femme se rappelle les nouvelles projetées après le tremblement de terre en Sicile et le chagrin de sa mère à ce sujet. Le cinéma parlant était une invention bouleversante et étonnante, un grand tournant, elle en a gardé des souvenirs impérissables.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11908>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5048>

Cote du support analogique : F3704

Numéro d'enquête : **5049**

Durée de l'entretien : 14min

Une femme aixoise qui a vécu sa jeunesse à Oran, parle des vedettes du cinéma des années 1930

Intervenants : Bercker, Vincent (enquêteur) ; Lallemand, Prismilla (informateur)

Une femme parle des acteurs et des films des années 1930 et en particulier de l'impact de certains acteurs sur la mode de l'époque.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11909>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5049>

Cote du support analogique : F3704

Numéro d'enquête : **5050**

Durée de l'entretien : 11min

Dans les années 1980, l'informatrice parle du cinéma des années 1930 à l'époque de sa jeunesse vécue entre la Lorraine et Paris

Intervenants : Chol, Jean (enquêteur) ; Offer, Yvonne (informateur)

Une femme parle du cinéma. Pour elle, le plus important dans un film c'est l'acteur. Avant de se marier, elle allait au cinéma de sa ville en Lorraine. En 1936 elle se maria et déménagea à Paris. Aller au cinéma était une sortie informelle et familiale. L'ambiance était gaie et bruyante et il y avait des personnes de tous les âges. Elle pense que le cinéma a eu une influence dans la vie quotidienne des gens, il a suscité de grands changements. Elle préfère le cinéma français et en général le cinéma et les acteurs de son époque.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11910>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5050>

Cote du support analogique : F3704

Numéro d'enquête : **5051**

Durée de l'entretien : 8min

L'informatrice, une femme d'environ soixante dix ans pendant les années 1980, parle du cinéma des années 1930

Intervenants : Bercker, Vincent (enquêteur) ; Offer, Yvonne (informateur)

Une femme se rappelle les films et les acteurs de l'époque de sa jeunesse. Elle n'aimait pas le cinéma américain sauf le cinéma comique de Charlie Chaplin et de Harold Lloyd. À son avis, l'arrivée du parlant a bouleversé le cinéma, cependant elle n'arrive pas à s'imaginer un film de Chaplin qui soit parlant.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11911>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonotheque-5051>

Cote du support analogique : F3705
Numéro d'enquête : **5052**
Durée de l'entretien : 5min

En 1984, un femme se souvient du cinéma de sa jeunesse jusqu'à l'année de son mariage en 1936

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Née en 1915, l'informatrice se souvient d'aller au cinéma dès les années 1920 et jusqu'en 1936, année où elle s'est mariée. Le samedi était le jour de la sortie en famille pour aller au cinéma. Pendant la séance il y avait la projection des actualités, un petit film, un intermède avec un spectacle puis le moment de la "pochette-surprise" pour les enfants et, finalement, le film. Pour économiser l'argent nécessaire pour aller au cinéma, elle gardait l'argent qu'elle destinait habituellement à la quête durant la messe. En 1938, elle a eu un enfant, à une époque où elle juge que les femmes n'étaient pas autonomes, et, de fait, elle s'est occupée de son enfant à la maison ne pouvant plus aller au cinéma.

Notice en ligne : <http://phonothèque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11824>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonothèque-5052>

Cote du support analogique : F3705
Numéro d'enquête : **5053**
Durée de l'entretien : 1min

Un homme, né en 1914, raconte ses souvenirs sur le cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme né en 1914 raconte ses souvenirs sur le cinéma des années '30. Il allait voir surtout des films comiques et il se rappelle que le cinéma était un lieu fréquenté par des gens de toutes les ages

Notice en ligne : <http://phonothèque.mms.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11825>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mms.h.univ-aix.fr/phonothèque-5053>

Cote du support analogique : F3705
Numéro d'enquête : **5054**
Durée de l'entretien : 1min

Un homme de soixante ans parle des vedettes et des acteurs du cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme né en 1923 parle des vedettes et des acteurs du cinéma des années '30. Il se souvient en particulier de l'acteur Jose Mojica, un acteur très engagé qui, à son avis, est mort sur les barricades pendant la guerre d'Espagne

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11826>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5054>

Cote du support analogique : F3705
Numéro d'enquête : **5055**
Durée de l'entretien : 2min

Pendant les années 1980, une femme évoque ses souvenirs sur le cinéma de sa jeunesse dans les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme raconte sa fréquentation des cinémas dans les années 1930 et 1940. Elle habitait loin du village où il y avait le cinéma et donc elle n'y allait pas très souvent. Dans son village il y avait un cinéma ambulancier qui s'y installait deux fois par mois.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11912>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5055>

Cote du support analogique : F3705

Numéro d'enquête : **5056**

Durée de l'entretien : 4min

Une femme de soixante-dix ans, née en 1910, parle du cinéma muet et du début du cinéma parlant pendant sa jeunesse

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une femme née en 1910 parle du cinéma muet et du début du cinéma parlant. À l'époque du muet elle allait au cinéma surtout pour les films à épisodes. Elle se souvient du fait que le cinéma était un lieu surtout familial et pour les enfants. Pendant les années 1930, elle n'allait pas plus très souvent au cinéma car elle s'était mariée.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11913>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5056>

Cote du support analogique : F3705

Numéro d'enquête : **5057**

Durée de l'entretien : 4min

Un homme d'une soixantaine d'années évoques ses sorties au cinéma pendant les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Un homme né en 1917 en Afrique du Nord se remémore ses sorties au cinéma. Il voyait surtout des films comiques ou d'aventure. La place n'était pas trop chère et son prix dépendait du type de cinéma. Il y avait des cinémas de luxe et d'autres plus simples et abordables. À l'époque de l'entretien, il avait perdu l'habitude d'aller au cinéma, à cause de difficultés de déplacement et aussi parce qu'il préférait regarder la télévision.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11914>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5057>

Cote du support analogique : F3705
Numéro d'enquête : **5058**
Durée de l'entretien : 10min

Deux hommes d'origine algérienne parlent de leur fréquentation du cinéma pendant les années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Deux hommes ayant vécu leur jeunesse à Alger parlent de leurs sorties au cinéma. Ils se rappellent que la place n'était pas chère et que tout le monde pouvait aller au cinéma. Dans les salles, surtout à l'époque du muet, il y avait beaucoup de monde et on criait beaucoup. Dans le village, il n'y avait pas de cinémas et donc on projetait les films dans les salles des fêtes ou dans les écoles, grâce à des cinémas ambulants.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=11915>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5058>

Cote du support analogique : F3706
Numéro d'enquête : **5059**
Durée de l'entretien : 26min

Une femme d'origine marseillaise évoque, en 1984, ses souvenirs d'enfance sur le cinéma des années 1930

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;
Inconnu (informateur)

Une Marseillaise parle du cinéma des années 1930. Elle se souvient du jour où l'on a annoncé l'avènement du cinéma parlant. Elle se rappelle sa mère ravie de l'arrivée de cette révolution. Avant de se marier, elle allait dans les cinémas de quartier avec sa famille. Souvent dans les cinémas du centre ville il y avait aussi des pièces de théâtre. La soirée de cinéma était toujours accompagnée d'un spectacle. Cette dame préférait le cinéma parlant au muet. Les cinémas étaient toujours pleins et il fallait acheter les billets à l'avance.

Notice en ligne : <http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=11916>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonotheque-5059>

Cote du support analogique : F3707, F3708, F7309

Numéro d'enquête : 5060

Durée de l'entretien : 2h21min

En 1984, un fonctionnaire retraité de la Société des Auteurs parle de son rapport avec le cinéma

Intervenants : étudiants de DEUG à l'Université de Provence 1984-1985 (enquêteur) ;

Inconnu (informateur)

Un homme né en 1911 parle de son rapport avec le cinéma des années 1930. Il était fonctionnaire de la Société des auteurs, comme son père, et donc pour des raisons professionnelles et familiales il a toujours eu un rapport très étroit avec le cinéma. Il se souvient que la première fois qu'il est allé au cinéma, il avait douze ans. Pendant sa jeunesse il aimait surtout les films comiques et les westerns. D'ailleurs, comme pour tout le monde à cette époque, le cinéma était surtout une distraction. A l'époque du muet il n'y avait pas beaucoup de films à thèse ou engagés socialement et les films à épisodes avaient beaucoup de succès. Les films d'autres pays, comme ceux de l'Union Soviétique, étaient projetés plutôt dans des cercles privés. L'homme a découvert d'autres divertissements lors de son déménagement pour Paris. Là, il apprécia surtout le théâtre. C'est à Paris qu'il a commencé à voir des films parlants. Mais sa passion sera le cinéma muet qui représente à son avis le vrai cinéma. Le cinéma parlant, en revanche, est selon lui, du théâtre porté à l'écran. Avec l'introduction de la parole et du dialogue, le cinéma est devenu quelque chose de complètement différent. Aussi pour des raisons techniques liées à la faible puissance des premiers appareils d'enregistrement sonore, l'informateur estime que, à son début, le cinéma parlant était beaucoup plus limité que le cinéma muet en ce qui concerne le dynamisme de l'image. L'introduction du son a été une phase intermédiaire entre les deux. A l'époque du muet, aussi, aller au cinéma était quelque chose de complètement différent, les séances étaient beaucoup plus longues car elles étaient divisées en plusieurs moments. Tout d'abord, la musique d'introduction était jouée par un orchestre; ensuite, il y avait un documentaire et les actualités de la semaine par Pathé ou Gaumont suivis d'un épisode d'un film ou un dessin animé avec une publicité et, finalement le film principal. Une séance durait donc environ quatre heures. L'homme explique aussi que l'économie cinématographique du muet était différente et il donne comme exemple le fait que les orchestres avaient des droits sur leur musique et il mentionne que l'orchestre du cinéma Pathé de Paris était composé d'une centaine de musiciens.

Notice en ligne : <http://phonothèque.mmsh.huma-num.fr/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloid=11917>

Ecouter en ligne : <http://multimedia.mmsh.univ-aix.fr/phonothèque-5060>

INDEX DES DESCRIPTEURS

bande son

5027, 5028

censure

5041

cinéma

5031, 5039, 5041, 5042, 5060

cinéma ambulant

5027, 5038, 5045, 5055

cinéma muet

5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5031,
5032, 5033, 5034, 5035, 5036, 5039, 5043, 5051,
5052, 5053, 5054, 5056, 5059, 5060

co-production cinématographique

5028, 5060

évolution des structures sociales

5036

évolution des techniques cinématographiques

5027, 5028, 5029, 5030, 5031, 5035, 5036, 5039,
5060

genre sexuel

5052

héros au cinéma

5049

histoire du cinéma

5041, 5060

industrie du cinéma

5041, 5060

interdit religieux

5034

patronage

5042, 5046

séance de cinéma

5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5034, 5035,
5036, 5037, 5038, 5040, 5043, 5045, 5046, 5052,
5053, 5054

souvenir d'enfance

5024

totalitarisme

5041

travail des femmes

5052

typologie des films

5039, 5041, 5060

INDEX DES TITRES D'ŒUVRES

Après l'amour - Léonce Perret (1931)

5029

La Marseillaise - Jean Renoir (1938)

5042

La ronde des heures - André Baugé (1931)

5029

La route est belle - Robert Florey (1930)

5034

Le Cabinet du docteur Caligari - Robert Wiene (1924)

5028

Le dictateur - Chaplin (1940)

5039

Le mile de Jules Ladoumègue - Jean Lods (1932)

5027

Les lumières de la ville - Chaplin (1931)

5039

Les raisins de la colère - John Ford (1940)

5039

Le testament du Doctor Mabuse - Fritz Lang (1933)

5041

Le train de 8h47 - Henry Wulschleger (1934)

5027

L'argent - Marcel L'Herbier (1928)

5041

Metropolis - Fritz Lang (1927)

5041

Naples au baiser de feu - Augusto Genina (1937)

5035

Napoléon - Abel Gance (1931)

5060

Notre pain quotidien - King Vidor (1934)

5039

Poil de carotte - Julien Duvivier (1932)

5030

Regain - Marcel Pagnol (1937)

5040

Trilogie marseillaise - César - Marcel Pagnol (1936)

5031

INDEX DES LIEUX CITES

Aix-en-Provence

5031

Alger

5058

Corse

5038

Corte

5038

Ajaccio

5038

Digne-les-Bains

5024

Maroc

5045

Luberon

5027

Marseille

5030,5031,5040,5041,5042,
5059

cinéma les Variétés

5031, 5059

La Canebière

5031, 5059

Cinéma L'Odéon

5035

Opéra de Marseille

5031

quartier Belle-de-Mai

5037

Manosque

5024

Paris

5031, 5042, 5050, 5060

Plan-de-Cuques

5030

Oran

5047, 5048, 504

Sisteron

5024

INDEX DES NOMS CITES

Chaplin, Charlie

5028,5029, 5031,5037, 5051

Fernandel

5031

Pagnol, Marcel

5031, 5040, 5041, 5043

Pétain, Philippe

5041

Raimu

5031, 5043, 5059

Rossi, Tino

5031