

Programme prévisionnel des journées professionnelles

Open Data et crowdsourcing pour les acteurs des musées et du patrimoine

Judi 28 et Vendredi 29 septembre au Musée départemental Arles Antique

Avec les lois récentes qui traitent des données publiques (Lois Valter de 2015 et République Numérique de 2016), le secteur culturel est dorénavant pleinement concerné par la mise à disposition et la réutilisation des informations publiques. Malgré l'ouverture d'un portail ministériel en décembre 2016, il fait office de mauvais élève dans le partage des données. Lorsqu'elles sont publiées en ligne, les données culturelles sont pourtant les plus téléchargées sur les plateformes.

Ces journées professionnelles proposent une formation de base sur l'open data et les problématiques propres au champ culturel, en particulier celui des musées et du patrimoine. Elle vise à autonomiser les agents des services publics afin qu'ils deviennent à leur tour acteurs de la mise à disposition et de la réutilisation des données culturelles et en capacité de créer de nouveaux partenariats et projets de médiation au sein de leur institution.

Objectifs généraux :

- Favoriser l'ouverture des données en interne, au sein des institutions culturelles.
- Développer des projets contributifs avec les publics sur les territoires au sein des services de médiation culturelle.

Objectifs opérationnels :

- Se former à l'open data culturelle afin de travailler les institutions en interne
- Réfléchir collectivement à de nouvelles formes de médiation dans la coproduction de données
- Expérimenter collectivement de nouvelles collaborations à l'échelle locale avec les acteurs d'un quartier, les associations locales, la communauté wikipédia.

Publics :

Convier l'ensemble des médiateurs des services, les scientifiques/documentalistes/chargés de communication des structures culturelles arlésiennes (Museon Arlaten, MDAA, service patrimoine, Musée de Camargue, Musée Réattu) plus AGCCPF, Pôle ICP, techniciens des CT (tourisme, DSIT...)

Contenus :

- Formation sur l'ouverture des données dans le domaine du patrimoine et des musées (état des lieux du droit actuel, domaine public et licences, contrats, marchés publics...)
- Poursuite de la découverte de l'univers wikipedia, de collaborations GLAM avec les institutions (résidence, journées contributives, campagnes, etc)
- Retours d'expériences déjà menées dans d'autres institutions culturelles / de service public
- Réflexion et co-construction de formes de médiation à expérimenter/conduire en institution, vers les publics en ateliers collaboratifs

Co-animation des ateliers : Sarah Labelle (chercheure associée à Open Data France) et Florine Vanorlé (Mise à jour)

Proposition de déroulé des deux journées :

Jeudi 28 septembre

10h-11h Conférence introductive

11h-13h Atelier débat sur Données culturelles : de la publication à la réutilisation

14h30-16h30 Atelier débat sur Contributions et nouvelles médiations

16h45-17h15 Synthèse : les 6 enseignements de la journée

Vendredi 29 septembre

10h- 10h30 : Introduction des ateliers : Co-produire et expérimenter dans les institutions culturelles

10h30-12h30 : Notre boîte à outils rêvée : prototypage

14h-16h : Mise en situation (ou jeu sérieux) autour d'une démarche open data

16h-16h15 : Et après?

Jeudi 28 septembre

Conférence introductive par Sarah Labelle

Conférence introductive suivie d'un échange (45mn + 15mn)

Titre : Open data culturelle : une voie pour transformer les médiations à la culture ?

Résumé : L'open data fête bientôt ses dix ans et le débat sur l'exception culturelle française en matière de données fait toujours rage dans nos institutions ! Mais de quelles données culturelles s'agit-il ? Que change la loi pour une République Numérique ?

Dans ce contexte, la publication des données culturelles peut être envisagée comme une source de transformation des modes de présence de la culture dans nos sociétés contemporaines. Trois pistes seront explorées à partir d'exemples situés pour comprendre l'intérêt de devenir acteur de l'open data culturelle. Première piste : les nouvelles modalités de médiatisation des collections. Seconde piste : une médiation culturelle renforcée. Troisième piste : un partage élargi des connaissances.

L'objectif est de considérer les données comme un moyen pour définir un projet culturel qui offre aux publics de nouvelles formes de médiation et d'expression.

Sarah Labelle, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 13, chercheure associée à Open Data France pour le programme Open Data Locale

Deux ateliers-débats thématiques de 2h

Atelier 1 : Données culturelles : de la publication à la réutilisation

Les données culturelles constituent un enjeu pour le renouvellement des politiques publiques culturelles et pour la définition de nouveaux projets culturels au sein des institutions. A partir de retours d'expérience et de mise en lumière d'actions concrètes, l'atelier-débat proposera de revenir sur les déplacements stratégiques que les données et leur publication réalisent dans les institutions culturelles. Ce sera l'occasion de revenir sur les démarches, les partenariats et les usages de nouveaux outils.

Atelier 2 : Contributions et nouvelles médiations

Comment instaurer de nouveaux rapports à la culture? Comment proposer au public de devenir acteur du projet culturel ? A quelle échelle cela peut-il se produire? Les institutions culturelles peuvent-elles expérimenter en la matière sur les modèles numériques que sont les plates-formes contributives? L'atelier-débat permettra de réfléchir aux manières de favoriser l'expression et le partage autour des objets de la culture. Il s'agira aussi d'échanger sur l'ambition des nouvelles formes de médiation que proposent les dispositifs numériques.

Intervenants de la journée du 28 septembre

- **Laura Ribeiro**, chargée de mission de l'association des conservateurs des musées de PACA (AGCCPF) : la démarche et les réflexions engagées sur l'Open data par l'association depuis 2012.

- **Yannick Vernet**, responsable multimédia à l'ENSP d'Arles : des exemples concrets de réutilisation des données culturelles dans le domaine des musées et du patrimoine. (Panorama)

- **Pauline Asselin**, chargée de mission Open Data, région Paca : l'exemple d'une médiation conduite par le service open data avec les acteurs du patrimoine maritime accompagnée d'un acteur côté "patrimoine maritime" ?

- **Cyrille Bertin**, secrétaire général de Wikimedia France : domaine public, domaine commun volontaire. Enjeux de la diffusion de la connaissance en France aujourd'hui. Mouvement en cours : #connaissancelibre2017 et <http://connaissancelibre2017.fr/>

- **Claire Grégoire Saint Pierre, Anissa Adgharouamane et Hélène Colombié**, phonothèque de la MMSH d'Aix-Marseille : ouverture des données audio : format et usages pour les data orales, retours d'expériences collaboratives organisées à la phonothèque

Pour aller plus loin :

- **une conférence ou apéro remue-méninges avec le Pôle ICP, en direct et ouverte au public (en voie de confirmation)**

"Les enjeux de l'ouverture des données publiques dans la culture et le tourisme"
avec Wikimedia France, Sarah Labelle, Open data France

Jeudi 28 septembre à 18h à l'amphithéâtre de l'Espace Van Gogh, à Arles

- **jours contributives Wikipédia**, pour s'initier et enrichir l'encyclopédie libre, pour pratiquer, expérimenter avec les publics : le **lundi 9 et le mardi 10 octobre** au MDAA.

Après Trinquette en 2016, documentez le patrimoine arlésien de la presqu'île du cirque romain et du quartier de Barriol sur Wikipédia avec le MDAA, le service du patrimoine de la Ville d'Arles et divers intervenants. Proposé par Mise à jour dans le cadre d'Octobre numérique, avec Wikipédia France et la communauté Wikipédia.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Barriol_dans_l%27oeil_de_Wikip%C3%A9dia

Gratuit sur inscription au 04 13 31 51 48.

Contributeurs débutants ou avancés.

En partenariat avec le MDAA, le service du patrimoine de la ville d'Arle, Wikimedia France, Open Data Locale, AGCCPF et le Pôle ICP.

Opération soutenue financièrement par la Région Paca (Appel à projet Open Paca), le CD13, la Ville d'Arles et ACCM dans le cadre d'Octobre Numérique.



Association Générale
des Conservateurs
des Collections Publiques
de France
Section fédérée
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur